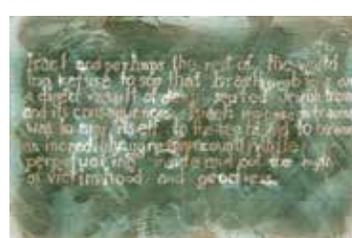
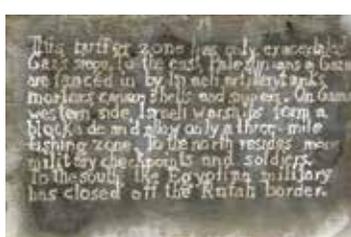
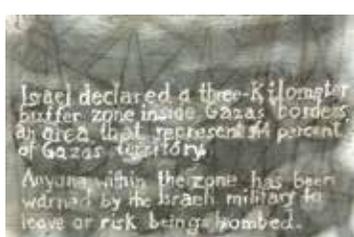
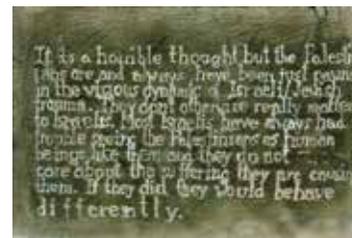
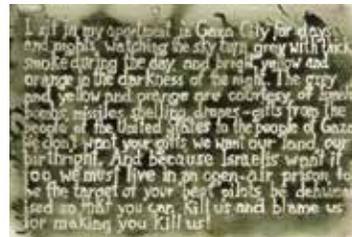
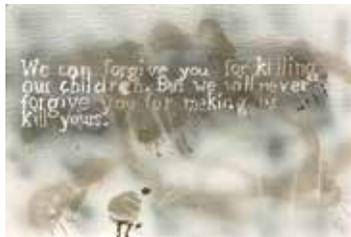
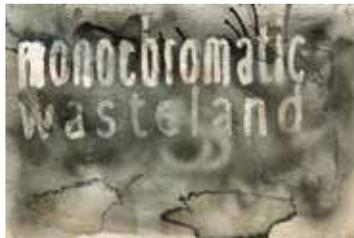
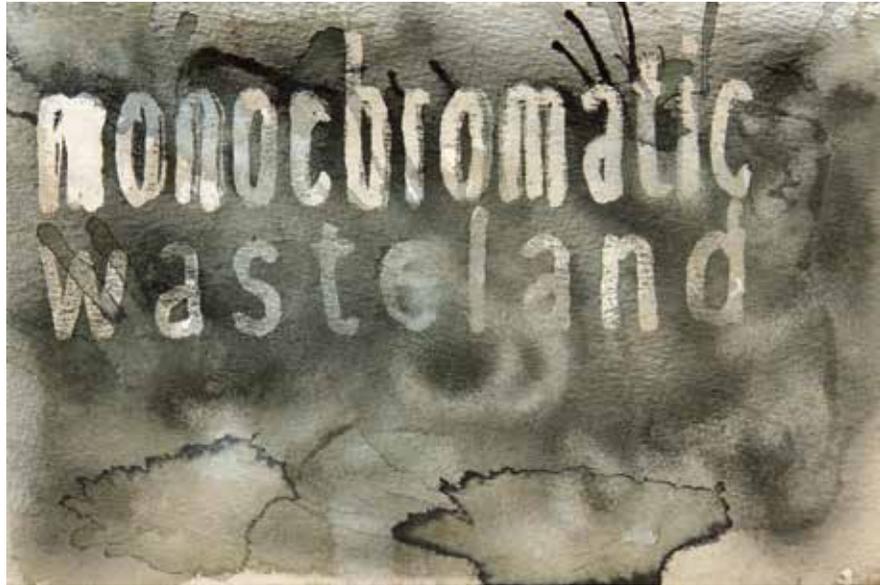


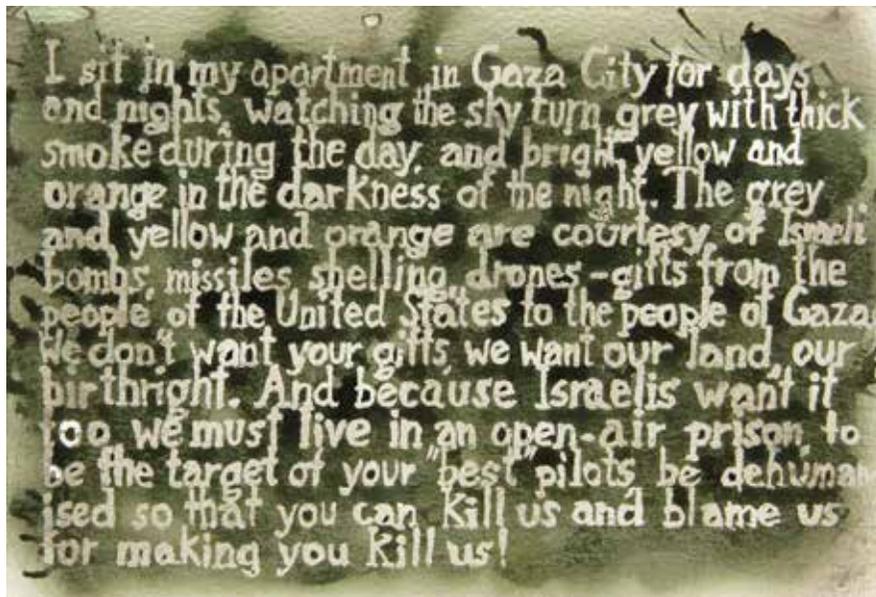
HANNES PRIESCH

Werkverzeichnis zur Serie
„Die vierzig Gerechten“

Part I









It is a horrible thought but the Palestinians are and always have been just pawns in the vicious dynamic of Israeli/Jewish trauma. They don't otherwise really matter to Israelis. Most Israelis have always had trouble seeing the Palestinians as human beings like them and they do not care about the suffering they are causing them. If they did they would behave differently.

Israel declared a three-kilometer buffer zone inside Gaza's borders, an area that represents 4 percent of Gaza's territory. Anyone within the zone has been warned by the Israeli military to leave or risk being bombed.

This buffer zone has only exacerbated Gaza's siege. To the east, Palestinians in Gaza are fenced in by Israeli artillery tanks, mortars, cannon shells and snipers. On Gaza's western side, Israeli warships form a blockade and allow only a three-mile fishing zone. To the north resides more military checkpoints and soldiers. To the south, the Egyptian military has closed off the Rafah border.





Israel and perhaps the rest of the world
has refused to see that Israel's problems are
a direct result of deep-seated Jewish trauma
and its consequences. Israel's response to trauma
was to arm itself to the teeth and to become
an incredibly aggressive country while
perpetuating inside and out the myth
of victimhood and goodness.



Hannes Priesch

Werkverzeichnis zur Serie
„Die vierzig Gerechten“

Part II

Ceasefire that don't hold are also about a people on the other side of history being bombed into oblivion by those who earnestly built the United States Holocaust Memorial Museum and solemnly pledge that never again should the world stand by in silence while Jews or anyone suffers injustice and genocide.

The democratic dispensation that Israel provides for its mostly Jewish citizens cannot hide its changed character. By definition, democracy reserved for privileged citizens - while all others are kept behind checkpoints, barbed-wire fences and separation walls commanded by the Israeli - is not democracy but its opposite.



Israel's government would like the world to believe that Hamas launched its Qassam rockets because that is what terrorists do and Hamas is a generic terrorist group. In fact, Hamas is no more a 'terror organization' (Israel's preferred term) than the Zionist movement was during its struggle for a Jewish homeland.



To the five-year old whose legs are being amputated as I write this: Does she know that the Rafah crossing was closed before she was born? Does she know that she had to lose her legs just because she is Palestinian and lives in Gaza and Israel is very, very scared of her? So scared that they had to shell her house 10 times in quick succession? So scared that this amount of firepower is the only thing that will stop her from scaring the Israelis?



..This spokesman of the apartheid Israeli regime is justifying the killing of Palestinian civilians in Shujayea because the most "moral" army in the world dropped pamphlets to tell people to leave their homes before they bombed. "Leave your homes or we will kill and rape you" - that's what the Haganah and the Stern Gang told my parents in 1948; my parents died dreaming of returning to their Zarnouqa. There was no satellite television then, no Facebook, no Twitter, no cell phones, no way to tell the world what was happening to them. So much communication, so many words, so little action, so little change. Gaza oh my Gaza! Palestine, oh my Palestine! My land of sad oranges!



Occupation is about the domination and disposition of one people by another. It is about the destruction of their property and the destruction of their soul. At its core, occupation aims to deny Palestinians their humanity by denying them the right to determine their existence to live normal lives in their own homes. And just as there is no moral equivalence or symmetry between the Holocaust and the occupation, so there is no moral equivalence or symmetry between the occupier and the occupied no matter how much we as Jews regard ourselves as victims.

The pursuit of the people of Palestine for freedom, for freedom from humiliation, from persecution, from the unjust policies of Israel - that is something that is unstoppable, because it is a righteous cause. It is God's own cause. For God created us for freedom.





As Jews we are called upon to live in peace and harmony with all men. We are exhorted to be law-abiding and patriotic citizens in all lands. We condemn the current Zionist atrocities in the Holy Land. We yearn for peace based upon mutual respect. We are convinced that this proposed mutual respect is doomed to fail as long as the Israeli state exists. We welcome its abolition in a peaceful manner. May be worthy of true redemption when all men will join in brotherhood in His worship.

BIOGRAFIE

Hannes Priesch

1954
geboren in Volkersdorf bei Eggersdorf, Steiermark
1973-77
Akademie der bildenden Künste, Wien (Max Weiler)
1978-80
Lehrbeauftragter an der Akademie der bildenden Künste Wien
1983-90
Gründungsmitglied der Künstlergruppe REM, Wien
1990
Chicagostipendium des Bundesministeriums für U&K
1995
Wohnsitz New York und Wien
2001
Gründung von b-environments

Einzelausstellungen (Auswahl):

1980
Galerie nächst St. Stephan, Wien
1981
Kulturhaus Palazzo, Liestal/Basel
1984
REM, Wien
1984/85
Quergalerie, Berlin
1987
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Museum Galerija Grada, Zagreb
1989
Grazer Stadtmuseum
1992/93
Grazer Stadtmuseum
1993
Galerie Theuretzbacher, Wien
1995

MWMWM Gallery, Chicago
Galerie Steghof, Naturns Italien
Galerie Maier, Kitzbühel
Zeitkunst Köln
1997
steirischer herbst '97, Galerie Schafschetzy Studio, Graz
1999
"Just for you", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
"In God we trust", Galerie Schafschetzy Studio, Graz
2002
"Paint The Town...", Fotoinstallation im Rahmen von Augenblick,
Sammlung Essl, Klosterneuburg
2003
"Weltkulturerbe" – Galerie Schafschetzy, Graz
2006
Minoriten Kulturzentrum, Graz,
2011
„Landesvideo Steiermark“, Grazgalerie, Graz
2015
artepari, Galerie für zeitgenössische Kunst, Graz

Gruppenausstellungen (Auswahl):

1980
Biennale des Jeunes Artistes, Paris
"Malerei 80", Kuartor: Peter Weiermeier, Bozen, Innsbruck, Graz
Galerija studentski kulturni centar, Beograd
1981
"Trigonbiennale", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum,
Graz
1982
"Plastik und Skulptur", Galerie Peter Pakesch, Wien
"Neue Skulptur", Galerie nächst St. Stephan, Wien
1984
"Orwell und die Gegenwart", Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
"Traum vom Raum", Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
"Neue Wege des plastischen Gestaltens", Neue Galerie, Graz
1985
"Neue Wege des plastischen Gestaltens", Kunstmuseum Bochum

1987
 "Die wiedergefundene Sinnlichkeit", Scuola San Giovanni, Venedig
 1987/88
 REMtournee – "Wenn die Stolzen Feinde Schlafen", BRD, Slowenien, Kroatien, Ungarn
 1988
 5. Biennale der Europäischen Grafik, Heidelberg
 (REM) Galerie Vahinger & Habernoll, Dreieich/Frankfurt
 1989
 "60 Tage Österreichisches Museum des 21. Jhdts.", Wien
 "Luftlinie", Gasometer, Wien
 1990
 "REMTOD", Wien
 "Around the Coyote", Chicago
 1991
 Musée d'Art Contemporain, Lyon
 1992
 Scala, Hamburg
 1993
 Korean Institute of Industrial Design & Packaging, Seoul Korea
 1994
 Museo Universitario Medellin, Columbien top
 1996
 Eight Floor Project Space, New York
 Neue Galerie, Graz
 1997
 "guruplant", MAK, Wien
 Kunstmesse Wien
 Art Frankfurt
 1998
 "Des Eisbergs Spitze", Kunsthalle Wien,
 Kunstmesse Wien
 1999
 kunst wien 99
 2000
 Galerie Zeitkunst Kitzbühel
 "Hören ist Sehen", Rhizom, Graz
 "Oir es Ver", Galeri Veniköy, Istanbul, Türkei

"To Hear is to See", Sala de Expositcion, Mexico City
 Art Frankfurt
 2001
 "Soho in Ottakring", (als b-environments), Wien
 "Communion", eine Performance in der Reihe "Soundoff", AC
 Project Room, New York
 "Positionen zeitgenössischer Kunst II", Säulenhalle des Parlaments,
 Wien
 "Collezione", Galerie Schafschetzy, Graz
 2002
 "Shiff" Kuratorin: Berit Fischer; mit Rainer Ganahl u. Stephan
 Pascher @ Cuchifritos, New York
 Kulturzentrum Kammgarn Forum, Schaffhausen, Switzerland
 "How to do things", Vorarlberger Kunstverein, Bregenz
 2003
 "Hören ist Sehen", Klangturm St. Pölten, N.Ö.
 Buchpräsentation: "Death in the Studio", Secession, Wien. "Printed
 Matter", New York City
 2006
 Switsching Worlds..., Austrian Cultural Forum, New York
 con.text, Galerie Schafschetzy, Graz,
 Momenta Art, Brooklyn, New York
 White Columns, New York
 Museum der Stadt Györ, Ungarn
 2007
 Made in the USA, Kurator: David Gibson, Educational Alliance,
 New York City
 TPS (Triangle Project Space), San Antonio, Texas
 Gestures of Infinity, Kulturzentrum der Minoriten, Kurator:
 Johannes Rauchenberger, Steirischer Herbst, Graz
 Neue Galerie, Graz,
 Galerie Remixx, Kurator Graz,
 Museum Admont, Kurator Michael Braunsteiner
 2008
 ViennArt, Museum auf Abruf, Wien
 Museum Liaunig, Neuhaus / Lavamünd
 2009
 Natur: Die Schöpfung ..., Kurator: Michael Braunsteiner, Museum
 Admont,

Engagierte New Yorker Kunst in Prenning, Landhaus Feuerlöscher, Prenning
ViennArt, Museum auf Abruf, Wien
2010 Förderungspreisausstellung Steiermark, Kuratorin Christiane Meyer-Stoll, Künstlerhaus Graz,
Soundgate, Aalborg, Dänemark
Portable Caves, HKJB projects, Queens, NY
Reliqte, Kulturzentrum der Minoriten, Kurator Johannes Rauchenberger, Graz
2011
Museum Liaunig, Neuhaus / Lavamünd
2012
Performanz, Video und Installation in Kooperation mit Komponistin und Pianistin Elisabeth Harnik, Wien Modern, Wien
2013
YANS&RETO, Performance, Kuratorin Jana Leo, Anthology Film Archives, New York City
„Heimat on Tour“, Kunstwirtschaft, Graz,
„Sternchen“, Werkstatt Graz,
2014
Vorräume, Landhaus Feuerlöscher, Prenning, Kurator Joachim Baur,
„The Rotation of Language: ...“, Wheather Again Gallery Space, Rockaway, NY

Kataloge (Auswahl):

1980
Hannes Priesch, Malerei 1977 – 80, Wien, Text: Peter Gorsen
Biennale des Jeunes Artistes, Paris, Text Hans Widrich
1981
Trigonbiennale, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Text: Wilfried Skreiner
Neue Skulptur, Galerie nächst St. Stephan, Wien
Traum vom Raum, Museum d. 20. Jhdts., Wien, Text: Günther Schrage
1984/85
Neue Wege des plastischen Gestaltens, Graz, Text: Werner Fenz
1987
Hannes Priesch: Um den Heissen Brei Herum – nacktes Theater,

Graz, Texte: Andy Chicken, Joseph Hartmann, Walter Obholzer, Manfred Schu; Wilfried Skreiner, mit einem Interview von Werner Fenz
Die wiedergefundene Sinnlichkeit, Scuola San Giovanni, Venedig, Text: Wilfried Skreiner
1988
5. Biennale der Europäischen Grafik, Heidelberg
AUSHUB (REM) Galerie Vahinger & Habernoll, Dreieich/Frankfurt
1989
60 Tage Österreichisches Museum des 21. Jhdts., Wien
Hannes Priesch – Silbernes Hämmerchen, Graz
Die Zeichnung als Einsiedler, REM, Wien
Luftlinie, Hamburg, Wien
1991
Musée d'Art Contemporain, Lyon, Text: Wilfried Skreiner
1992
Hannes Priesch BASIS 1, Graz, Texte von Gertrude Celedin, Helen Cho, Werner Fenz, Joseph Thompson
1993
Hannes Priesch BASIS 1,11 Galerie Theuretzbacher, Wien
1994
Transfer, Museo Universitario, Medellin, Columbien
1995
Hannes Priesch Wine & Language – Chicago, MWMWM Gallery, Chicago
Hannes Priesch Wine & Language – Naturns, Steghof-Naturns, Italien
1997
Hannes Priesch, Set of 11 Maps, steirischer herbst '97, Galerie Schafschetzy Studio, Graz, Texte: Andreas Spiegel, Carl Watson
1999
„Just for you“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Texte: Margit Fritz-Schafschetzy, Christa Steinle
2006
„Switching Worlds“, Text Christoph Thun-Hohenstein, Austrian Cultural Forum, New York
2007
Gestures of Infinity, Kulturzentrum der Minoriten, Text: Johannes Rauchenberger, Graz,

2008
Zeitgenössische Kunst, Museum Liaunig, Neuhaus, Kärnten, Text
Peter Baum
Engagierte New Yorker Kunst in Prenning, Landhaus Feuerlöscher,
Prenning
Texte: Günter Eisenhut, Hannes Priesch
2010
Steirischer Kunstpreis, Text: Christiane Meyer-Stoll, Graz
Reliqte, Kulturzentrum der Minoriten, Johannes Rauchenberger
2011
Realität und Abstraktion1, Museum Liaunig, Neuhaus, Kärnten,
Irrealigious, Steirischer Herbst, Kulturzentrum Minoriten, Johannes
Rauchenberger

Projekte:

1976
"Aktion Wetzawinkel", Steiermark, zusammen mit Peter Rumpf
1983
"Der Froschkönig", Performance mit Notburga Coronabless, Gretl
Schirlbauer und Manfred Schu, Wien
1984
Bühnenbild für "Das Liebeskonzil" Theatergruppe Narrenkastl, Wien
1985
Bühnenbild und Kostüm für "Das Mu-Rätsel", Steirischer Herbst,
Graz, Regisseur Hubsi Kramer
1986
Auftragswerk Konferenzzentrum Wien
1994
111? (Künstlerbuch)
2000-01
Gestaltung einer Kapelle für Familie Liaunig, Neuhaus, Kärnten
2001-03
"Death in the Studio", Performance-, Foto- und Buchprojekt mit
Niki Lederer, New York, Wien, Bratislava, Toronto mit insgesamt 61
teilnehmenden Künstlern
2007
OM THEM, öffentliche Performance mit Freunden, Union Square,
New York City
2009

Rumsfeld Bible, öffentliche Performance mit Freunden, Union
Square, New York City

Audio:

1997
"Set of 11 Maps", Kunstradio, ORF, Ö1, April 1997 und
Audiokassette
2001
"Dictionary of Love/A" (Audio-CD)
2002
"Dictionary of Love/B" (Audio-CD)

Preise:

1979
Geist und Form, Wien
Kunstpreis des Landes Steiermark
1985
Steirischer Diözesanpreis
1990
Chicagostipendium
1998
Projektstipendium des Bundeskanzleramtes
2010
Ankaufpreis beim Steirischen Kunstpreis, Graz

Sammlungen:

Museum Liaunig, Neuhaus, Kärnten
Sammlung Kulturzentrum Minoriten, Graz
Generali Foundation, Wien
Essl Museum, Klosterneuburg
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Stadt Graz
Stift Admont
Stadt Wien
Albertina, Wien
Museum Moderner Kunst Sammlung Ludwig, Wien
Artothek des Bundeskanzleramtes, Wien
Land Niederösterreich
sowie private Sammlungen in Europa und Amerika

Die Galerie artepari wurde im November 2007 in Graz gegründet. Neben der Produktion und Präsentation von limitierten Editionen und Multiples österreichischer und internationaler Kunst, konzentriert sich die Arbeit von artepari auf die Positionierung und Vermittlung zeitgenössischer KünstlerInnen. Die Galerie fokussiert ihre Arbeit dabei nicht nur auf eine kontinuierliche Ausstellungstätigkeit mit jährlich vier bis sechs Einzel- bzw. kuratierten Themenausstellungen, die Präsentation ihrer Künstler wird auch in Form von temporären Ausstellungsprojekten und auf Kunstmessen vorgestellt.

Die Galerieräumlichkeiten befinden sich im 2. Stock sowie im Innenhof in der Peter-Tunner-Gasse 60 in Graz und bieten auch Raum für Installationen und konzeptionelle Arbeiten.

Seit 1.1.2013 Mitglied
DIE GALERIEN – Verband österreichischer Galerien moderner Kunst
www.diegalerien.at

Werke: Hannes Priesch
Aus der Serie „Die vierzig Gerechten“, 2014,
Acryl auf Papier“, 20,5 x 14,5 cm, 40 tlg.
Preis auf Anfrage



KONTAKT **artepari**

Galerie für zeitgenössische Kunst
Peter-Tunner-Gasse 60
8020 Graz, Austria

Mobil: +43(0)676/519 00 66
E-Mail: office@artepari.com
www.artepari.com

ÖFFNUNGSZEITEN
Mo bis Do von 14 bis 17 Uhr, Fr von 9 bis 12 Uhr
und nach telefonischer Vereinbarung

IMPRESSUM
Herausgeber: artepari, Graz
Fotos: © Petsch, courtesy artepari 2014
Copyright Kunstwerke: © Hannes Priesch, 2014